

中環皇后大道中鬧市之中，一幢新式大廈近月聳立，目前還有點沙塵滾滾的背後，它驟眼看來只是一般商廈，但其實H Queen's（簡稱HQ）內裡層層超高樓底達四米半，全幢大樓，專門為了藝廊等用途而設計。也因為香港特殊的土地問題，以往商廈中的藝廊都遇到搬運巨型藝術品的困難，為了解決，H Queen's特別設計了室外吊臂系統，看合成照也覺得相當奇特。

如夢幻泡影

日本數碼藝術組合teamlab

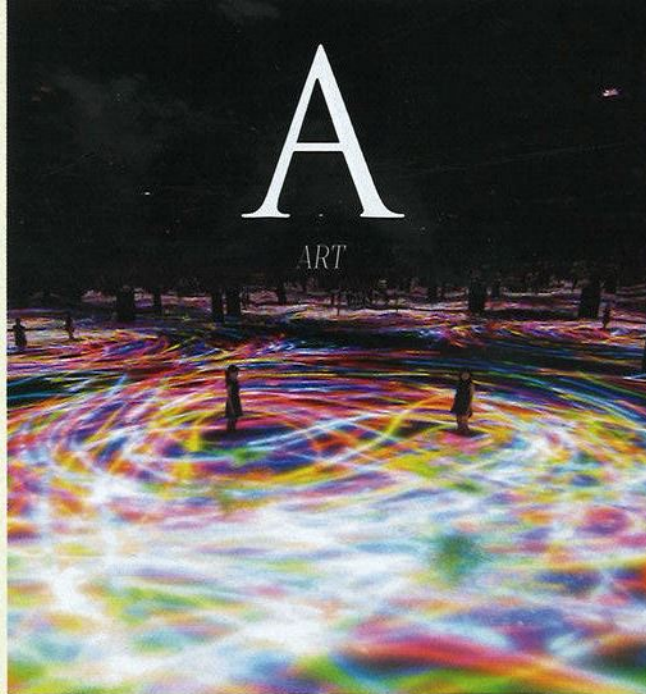
文：何兆彬 圖：Ben Tam

大廈要到今年八月才落成，之後入伙，但藝術周期間他們在門外也辦了小型的藝術展，找來日本teamLab（佩斯畫廊）、İnci Eviner（藝術門畫廊）、趙趙（當代唐人藝術中心）以及 Sputniko!（白石畫廊）展出作品。其中日本teamlab是達400人的藝術組合（Art Collective），專門創作奇特夢幻的Digital Art，我們趁機訪問了來港的創辦人猪子寿之。

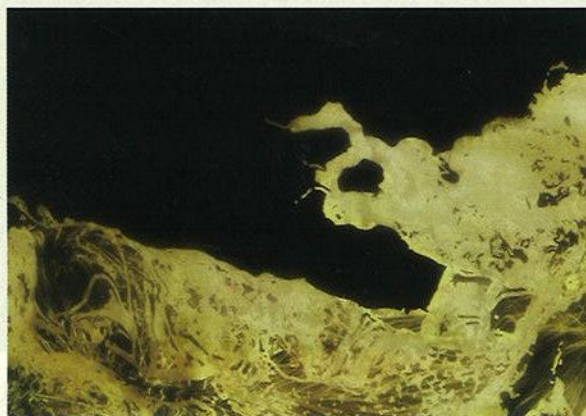
超科技藝術

這次《藝·途》展覽展期較短，加上地盤外沙塵大，多少影響了觀賞。倒是四組展出單位之中，有兩組因此來了香港，接受訪問，讓香港大眾開了點眼界，看他們最經典的作品。日本Teamlab展出的《Gold Waves》，是一個個由數碼組成的金色波浪，單單看這作品，雖然奇特，但並不足以認識這個自稱Ultratechnologist（超科技家），由400人組成的Art Collective（藝術組合）。

teamlab在2001年組成，專攻數碼藝術（Digital Art），迄今成員400人之中，有建築師、設計師，也有更多不同範疇的科技人員。他們最著名的作品，都玩空間，其中有大型投射，幾可觸及的數碼鯉魚，也有如夢如幻，由LED燈片組成的3D無盡空間。問創辦人猪子寿之，為什麼自稱Ultratechnologist？他答：「我們是專業人士，我們用雙手創作，我們來自不同的範疇，我們一同合作，做一些跨越性的作品，這就是Ultratechnologist的意思了。」他們的自稱甚至沒有藝術家三隻字。藝術是什麼？「藝術是美的標準，而創作藝術是想改變美的標準。現在美的標準是根據物質世界的，我們想做的，是打破、改變這種想法。」teamlab只做Digital Art，雖然人數眾多，但從不碰及實體世界作品，例如雕塑、繪畫，為什麼？「創立時，我們認為在這數碼年代，應該突破所有界限、不同的職業，所以集合了不同的技術人才，一起合作，這樣才能有嶄新的創作。我們不做科技以外的藝術作品，因為我太想知道Digital怎樣改變我們的藝術了，因此想專注這一塊。我們想消滅東西與東西之間的界限，但這在物質世界是不可能的，但在



以水及投影鯉鯉做成難分真假的幻覺：
Drawing on the Water Surface Created by the Dance of Koi and People



teamLab，《Gold Waves》，2017年，數碼作品，循環播放
© teamLab，圖片由佩斯畫廊提供

Digital就可以了。」他們以科技造成幻覺，例如他們在日本造過一個室內裝置，以水泥建了池塘，注滿了水，再在地上用大型投射出數碼鯉魚，這帶觸感的幻像，有時令你分不清現實與虛幻，這一點頗令人想到莊周夢蝶。

科技或先於藝術

人數這麼多，有何優缺點？會吵架嗎？「吵得厲害，但不會吵到打起來。做Collective的優點是我們可以分開，又能一起合作，例如做Artwork或科技、建築、設計、Art Space，我們有時將它造成『藝術先於科技』，有時是『科技先於藝術』，但我們想各方面同時發生，所以我們需要人才，這樣計劃才不是一個做完才一個。」猪子：「製作汽車，你需要先做好設計，然後由設計再做製作。但若是iPhone，iPhone不一定由設計啟動，它的技術也很重要，這就是我們的想法，這也是Teamlab的初衷。」聽到這裡，大概明白了為何他們強調科技，甚至先於藝術。

400人的Art Collective，是怎樣創立的？「公司最初由2001年創立，由5人做起。大家本來想做Art，但不能單靠它維生，於是開始做商業工作，之後這方面就變成了獨立的一門生意了。做科技藝術要花很多錢，例如大型投影機等等，都很花錢，它需要金錢支援。」問他跟其他藝術團體比較，有何不同？他答：「我們其實算是日本最早的Art Collective吧！像我們這個規模的藝團，數目就更少了。我們自從2001年就開始了。」

teamlab（左起）：創辦人猪子寿之、野中千正



他說：「我們有大概有一百人做Art Project，其他人會做其他工作，例如設計等商業Project，也不是全部都做藝術。」400人之中，各有擅長，每次要開展計劃，就先定好計劃的架構（Framework），分配人手，先由藝術部門、美術部畫好原畫，再開展工作，猪子寿之就在背後策劃整個計劃。

像這次以平面螢幕展出的《Gold Waves》，是一浪浪金色的波浪，這背後參與的有兩個同事，再加上猪子，一共三人。「這個藝術計劃大都由3D動畫製繪製，我們先計算好水的模擬動態，再計好模擬下水的顆粒動態。幾年前我們開始做模擬水動態3D動畫，擁有一大堆水的模擬波浪，有了它，之後再做波浪。」

H Queen's：24層藝術型商廈

HQ背後，策劃的是Kristine Li（恒基租務代理有限公司副總經理李敬恩，傳媒稱為四叔外孫女），這幢樓高24層的新型藝術商業大廈，有點破格，她說：「整個概念，是五年前開始計劃。最初建築師William Lim（香港藝術收藏家兼藝術家）提出這個想法，我們覺得好特別，而中環也沒有這種藝術空間，就開始構想可能性。」大樓的想法獨特，由於沒有人做過，而全世界也沒有先例，可擔心租金營收不及一般商廈？「當初也有這個考慮，有擔心過，但當時Art Basel已經來了，預想到這個定位也許可以實行。到了開始招租，反應相當正面，很高興大家跟我們Share同一個Vision！」現時承租的包括了世界著名的卓納畫廊（David Zwirner）、白石畫廊（Whitestone Gallery）各租用兩層樓面、Pace Gallery，而餐飲集團Le Comptoir租用頂層連天台大廈。HQ最特別是室外有一吊臂系統，方便搬運巨型藝術品，「設計大廈時我們做了好多研究，跟很多畫廊談過，他們表示在香港商廈營運畫廊，搬運上遇到有好大困難。電梯一般都不行，大型藝術品要找工人逐層搬運，於是研究了現在的直立式吊臂，運送Artwork。」HQ已開始招租，其中有藝廊，有拍賣行，當中約有9至14層可當藝術相關樓層，最高及最低層則租予餐飲行業。奇觀式的吊臂怎樣運作，現在只能看模擬動畫，真實情況，要待10至11月陸續入伙後才能見到。

H Queen's完成預想圖



H Queen's
地址：中環皇后大道中80號